

## A FIGURA HUMANA NO DESENHO \_ Arquivo: O Desenho e a Arquitetura

*Nadeije Laneyrie- Dagen*

*Organização Uiara Bartira*

\_A representação da figura humana , desde a antiguidade até o início do século XX , sempre foi a preocupação maior da arte ocidental , e sua principal característica em relação as tradições artísticas judaica ou muçulmana.

Tanto os artistas como os críticos hesitaram entre a busca da beleza ideal e a de uma verdade da representação da forma de um corpo perfeito , seja na abstração , ou superposição dos mais belos traços de vários indivíduos ou a que se dê a ilusão de um personagem real . **Vitrúvio** , no séc I a.C , propõe um sistema de medidas ideais dos corpos , que no final da Idade Média , inspirou os artistas e comentadores como **Cennini** a **Poussin** , **David** e **Jean Dominique Ingres** , passando por **Leonardo da Vinci** , **Albrecht Dürer** , **Piero della Francesca**, **Luca Pacioli** e **Rubens**. De **Boticelli** e **Rafael a Winckelmann** , apologistas da quase nudez de **Lacoonte**, a **David** , que defende energicamente sua escolha em pintar heróis nus , e ao **Ingres** de *Le Bain Turc*, a arte europeia se povoa de tais figuras.

\_Poussin pinta figuras nuas eternamente belas , inspiradas em modelos clássicos. Mas a partir do séc. XVIII, a contradição entre a exigência de verdade e o desejo de beleza se faz sentir de forma mais cruel. **Caravaggio** , por volta de 1600 abalou as certezas dos que se recusavam a pintar simplesmente a natureza. **Rubens** substitui as figuras herdadas de **Rafael** cujas estátuas pontadas com pele lisa e contornos firmemente desenhados , por poderosas amazonas , de carne tenra e tez modelada pela luz e sombra. Deste modo novos modelos de corpos se oferecem aos pintores do início do séc.XVIII, já cansados de imitar as belas obras antigas.

Pintores como **Ingres** continuam a buscar sua inspiração em **Poussin** , em **Rafael** e juntos aos antigos , ficando divididos entre sua vontade de pintar , a verdade, ou a modernidade de seu tempo e o imperativo de fundir esta última numa forma atemporal herdada do antigos.Em **Da Vinci** e **Michelangelo**, a figura humana é um meio para a **Ciência e Arte** . **Rembrandt** , com o pincel ou o buril faz verdadeiros retratos; desde o barroco a solução é aproximar o valor tonal da figura e fundo.isto é, a Figura Humana a serviço da **Luz e da Imagem**. **Francisco Goya** , na Gravura e na Pintura , sempre a Figura Humana , que tem a função comunicativa e informativa da imagem que é igual a memória interna cognitiva ; a figura humana como imagem. Para **Van Gogh** , a figura humana está a serviço da pintura / Cor. Em **Velasquez** ; a carnalidade , isto é,

dentro e fora . A figura humana como experiência da matéria/palavra .  
**Desenho e Pintura se fundem.**

\_Ao longo do séc. XIX , morre todo um sistema . Os artistas criam novas maneiras de pintar o nu sem cair num naturalismo que a fotografia torna vão, ou num classicismo que não é mais que um academicismo.

\_Assim como **Cézanne** ou **Degas** , cada um a sua maneira , buscam escapar a alternativa realista ou acadêmica , através de uma nova definição dos volumes. No final do séc. XIX e nos primeiros anos do séc. XX os pintores e escultores reinventam um “**novo**” corpo , que nada mais tem a ver com o cânone artístico tradicional , nem a refletir uma pretensa beleza ideal.

**XENOFONTE** – (c.430-355 a.C)

MEMORÁVEIS \_ ( séc. IV a.C )

\_Em 399 a. C. , Sócrates ao suicidar-se por ordem do estado ateniense . Xenofonte , filósofo e historiador , banido de Atenas , escreve a Memorabilia, para provar que o filósofo ateniense (Sócrates) não foi apenas um sábio admirável , mas também um homem justo e um cidadão útil para a cidade , e que pelos diálogos que manteve com os artistas permitiu a estes que compreendessem melhor as finalidades de sua arte.

\_ Sócrates mostra a eles , que a beleza dos corpos representados pelos artistas não depende de modo algum do acaso de um belo modelo reproduzido exatamente. Ela é um objeto do espírito , uma vez que o artista , para modelá-la , é obrigado a misturar as belezas singulares de vários indivíduos. Por outro lado , a bela forma jamais é completa se o artista não lhe acrescenta a representação de qualidades não apenas físicas , mas espirituais. O estudo da fisionomia , assim é colocado desde a Antiguidade como uma das metas do artista , juntamente com a busca da beleza.

**VITRÚVIO** – (SÉC. I a.C.) – Os dez livros da Arquitetura ( 30-26 a.C.)

Escrito pelo arquiteto e engenheiro Marco Vitrúvio Pollio , composto do único tratado de arquitetura da Antiguidade encontrado , que durante a Idade Média fora esquecido e redescoberto no final do séc. XV.

O livro 3 , capítulo I é intitulado “ *De acordo com o qual modelo se edificam os templos*”. Estabelece sobre os templos, cuja composição é baseada nas proporções do corpo humano. Vitrúvio desenvolve um sistema relacional de proporções harmoniosas ; compara as partes desse corpo e chega à conclusão que a altura de um homem bem proporcionado é igual ao alcance de seus

braços estendidos. Descreve ainda o corpo humano como sendo uma espécie de harmonia simétrica comparável a uma construção perfeita.

### **CENNINO CENNINI** ( c. 1372-antes de 1420)

O Livro da Arte ( C.1.400)

\_Discípulo de Giotto ,artista sem muita expressão, como autor revela-se de grande importância. Seu manuscrito permanece inédito até o séc.XIX , sem obter sucesso. O livro da arte oferece um excelente testemunho sobre as práticas dos ateliês no final do séc.XIV.

\_Cennini ensina os artistas iniciantes a esboçar suas figuras antes de começar a pintar. Deixa supor que a harmonia ternária das proporções tem valor simbólico, inspirado pela Trindade dentro de um contexto cristão do final da Idade Média. A escolha do rosto como padrão proporcional para o resto do corpo tem também sua importância ; já que para Vitrúvio insistia que o umbigo é o centro do corpo.

\_ Para Cennini , primeiro deveriam ser tiradas as medidas da figura e fixá-la com pena de prata (um carvão fino e talhado como uma pena) ; a primeira medida a ser adotada para desenhar deveria ser uma das três partes do rosto , ou seja , a testa , os olhos com o nariz e queixo com a boca. Tomando uma dessas medidas e utilizando o intelecto , ela te guiará por toda a figura , pelas construções de uma figura a outra. E que, somente deveriam ser tomadas medidas do homem perfeitamente proporcionado e nunca do corpo da mulher porque estas não possuem nenhuma medida perfeita.

A altura do homem corresponde ao comprimento dos seus braços abertos em cruz. Esticando os braços , alcança com as mãos o meio da coxa [...] Sua natureza , ou melhor , sua vara , deve ter a medida que agrada às mulheres ; que seus testículos sejam pequenos , de bela aparência e frescos. O homem belo deve ser morenos e a mulher , branca , etc.{...} p.24.

### **LEON BATTISTA ALBERTI** (1404-1472 ) . DA PINTURA (1435)

“ Da Pintura” é o mais completo tratado sobre a representação pictórica da figura humana do séc. XV. Para Alberti além da preocupação referente às proporções harmoniosas , a estrutura óssea tem posição de destaque , com ênfase nos movimentos , sua coerência em relação às atitudes do corpo e aos traços do rosto que revelam a expressão dos afetos do personagem representado.Ele preocupa-se não só com a posição correta do corpo como insiste na evocação dos movimentos , que devem ser diversificados para que a composição não seja repetitiva , mas também adequados a ação sugerida, que pode ser relaxada ou violenta , e coerentes em relação a natureza do personagem , homem ou mulher , jovem ou velho , bem como a sua situação

social. É desse dois princípios complementares da diversidade e da coerência interna , que o pensamento estético clássico se alimentará até o séc.XIX.

\_ Trata dos membros que devem estar em harmonia com o tamanho da cabeça. Julga mais nobre o uso da cabeça a fazer essa referência . Os ossos devem ser colocados em primeiro lugar seguidos de músculos para então vestilos com suas carnes. Que cada membro cumpra sua função com movimentos adequados e graciosos , que o vivo esteja vivo e o morto , morto até na menor de suas articulações. É necessário observar a natureza para aprender a conhecer os movimentos corporais , porém é mais difícil imitar os movimentos da alma. É preciso não esquecer que os movimentos do corpo devem ser relativos à posição da cabeça , pois em todas as poses o homem usa todo seu corpo para sustentá-la tão grande é seu peso. A pintura deve ter movimentos suaves e graciosos. Tudo o que foi escrito a respeito dos movimentos dos seres animados e das coisas não animadas deve ser obedecido , assim como também deve ser seguido o que foi tratado a respeito da superfície dos membros.

### **LEONARDO DA VINCI ( 1452-1519) Tratado da Pintura (1490-1517)**

Em “De Pictura” da Vinci trata dos mesmos temas abordados por Alberti embora as suas explanações sejam aprofundadas .

“ **A Anatomia**” – Por meio de mais de 30 dissecações de cadáveres estudou a anatomia humana atingindo , através deste recurso , criar um cânone tradicional das proporções de cunho pessoal. O conhecimento da anatomia dos músculos, nervos, tendões e ossos são essenciais para que se saibam quais os responsáveis pelos movimentos ou esforço , conseguindo assim expressar com graça , a figura humana. O pintor anatomista deve saber desenho, perspectiva , ordem das demonstrações geométricas , ordem do cálculo das forças do valor dos músculos e paciência. Observar ao pintar os músculos as etapas em idade e esforço e volume. Para Leonardo o pintor anatomista tinha que ter um certo cuidado com os excessos para não se tornar um artista lenhoso , querendo fazer que seus nus mostrassem todos os seus sentimentos.“

**As proporções**” – Cita Vitruvius com respeito , mas altera o padrão de medidas dos múltiplos e submúltiplos por um padrão menor denominado “ dedo” ( mede dois centímetros) que estabelece entre os membros relação de proporções mais finas: quatro dedos fazem um palmo , já quatro palmos fazem um pé e seis palmos fazem um côvado quatro côvados fazem um homem, quatro côvados equivalem a um passo e vinte e quatro palmos fazem um homem . Assim ao abrir os braços os homens terão sua altura. Analisando veremos , que dá raiz dos cabelos até embaixo do queixo teremos um décimo da altura do homem . Já debaixo do queixo ao topo da cabeça teremos um oitavo de sua altura. Do alto do peito até o topo da cabeça teremos um sexto do homem. Agora do peito à raiz dos cabelos teremos a sétima parte do homem.

Entretanto, dos mamilos até o topo da cabeça teremos a quarta parte do homem. Agora , a maior largura dos ombros dos homens teremos a quarta parte do homem e do cotovelo até a ponta da mão teremos a quinta parte do homem, E do cotovelo ao ângulo do ombro teremos a oitava parte do homem . Já, a mão direita é a décima parte do homem, e seu membro viril nasce do meio do homem . Seu pé é a sétima parte do homem , da sola do pé até o limite inferior do joelho teremos a quarta parte do homem . Já no limite inferior do joelho até o membro viril teremos a quarta parte do homem. Agora as partes que se encontram entre o queixo e o nariz , e das sobrancelhas à raiz dos cabelos correspondem cada ,uma orelha e assim teremos um terço da face.

**A fisionomia e a expressão dos afetos-** Para o bom pintor é fácil pintar o homem , porém difícil pintar seu estado mental que deve ser expresso através do movimento de seus membros e gestos.Por isso deve observar os mudos que sabem gesticular como ninguém ao transmitir suas emoções e desejos. “

**A vestimenta e o drapeado”-** Do modo de vestir as figuras e das diversas vestimentas , que sejam adequadas á idade e aos costumes; esteja atento á suposição da idade , sem esconder com ela os movimentos dos membros do corpo.

**LUCA PACIOLI** - (C.1445-C.1510)      A Divina Proporção (1509)

\_O franciscano Luca Pacioli foi discípulo de **Piero della Francesca**. Sua obra fala com insistência de formas geométricas perfeitas da cabeça e do corpo, baseadas na geometria euclidiana: círculo, quadrado e triângulo isósceles. Círculo e quadrado encontrados a partir do umbigo ( centro) de um homem de um homem normal deitado e de braços e pernas abertas , como o homem Vitruviano, com conotação cosmológica.

\_ Na cabeça se encontram vários triângulos a começar pelo equilátero que é traçado entre a testa , o queixo e a nuca vão formando o inicio de uma série que vai estruturando a figura da cabeça e seu perfil. São todas medidas racionais , mas quando a irracionalidade intervém nas proporções , fica a critério do artista determinar as medidas de acordo com sua vontade.

**LODOVICO DOLCE** ( 1508 -1568 )      Carta a Gasparo Ballini

\_Carta escrita por Dolce ,importante escritor em Veneza , a Ballini ,na qual faz comparações detalhadas sobre a arte de Rafael e de Michelangelo , objetivando diminuir a importância deste no campos das artes. Dolce é amigo de Piero Aretino , um dos mais ferrenhos inimigos de Michelangelo. Dolce escreve em forma de diálogo , e seu propósito é mostrar que o autor do juízo final pintado na capela Sistina, foi menor que Rafael e Ticiano , a grande glória da pintura veneziana da época.

\_ Dolce mostra que Rafael prima por diversificar as suas figuras , enquanto Michelangelo , de maneira obsessiva , acumula em suas obras as silhuetas atléticas. Questiona a decência que deve ser respeitada nas pinturas cristãs, a respeito dos nus de Michelangelo, levando a questão central dos limites da liberdade do artista e , correlativamente , dos princípios de conveniência e de decoro que devem governar os quadros cristãos. Diz que, nas vestimentas que pintou , Rafael é maravilhoso , pois soube diferenciar conforme os tecidos e soube também insinuar o nu por de baixo do pano quando necessário , sem que para isto os tecidos pareçam estar grudados aos músculos. Por que triunfa Michelangelo sobre Rafael se só demonstra excelência no que é difícil na arte?

### **PETER PAUL RUBENS** ( 1576-1640)

Teoria da figura humana , considerada em seus princípios seja em repouso ou em movimento.\_Rubens é considerado o grande nome do Barroco flamengo, diplomata e escritor , autor de vasta correspondência. É o criador de um novo tipo de beleza de formas cheias , redondas e carne abundante , estabelecendo diferenças entre as formas do homem e da mulher ; ele reabilita as formas femininas. “ **Das proporções da mulher**”- faz distinção entre as formas do homem e da mulher , afirmando que as masculinas , e a partir deste conceito admite a beleza feminina quase tão perfeita quanto a beleza do corpo do homem . O círculo e a forma arredondada na mulher é o princípio de toda a beleza ; o cubo e o quadrado são elementos de força , grandeza e robustez na representação masculina . Elegância de formas maior ,mas perfeição menor .

“**Da perfeição das diversas partes do corpo da mulher** “.-Para ser bela a mulher deve ter : estatura mediana, robustez moderada e não pode ter rugas , pescoço sem pelos, seios levemente separados , sem flacidez ou moleza ; a parte natural pequena e destacada , nádegas redondas e carnudas , jamais caídas . Á figura feminina deve-se acrescentar modéstia e simplicidade , e evitar qualquer rigidez e exposição de músculos , sendo que o afastamento de coxas quer esteja ela de pé ou sentada , deve obedecer às regras da conveniência.

### **CHARLES LE BRUN** (1619-1690)

O apogeu da expressão das paixões. ( 1667-1668 )

\_ A análise que Le Brun faz de Poussin não se limita a verificar a adequação do conjunto das expressões em relação ao assunto , mas se transforma a todo momento em pequeno romance psicológico. Ele se detém na análise da expressão das emoções – a qual Poussin convidava especificamente.

\_ A parte onde a alma exerce suas funções é o cérebro . De lá ,transmite as emoções que se estampam particularmente no rosto através das sobrancelhas que mudam de forma conforme o sentimento seja ele de admiração , estima ,

veneração , arrebatamento, desprezo, horror ou pavor. Em cada um desses sentimentos o movimento das sobrancelhas toma um formato peculiar . Os olhos e a boca são parte integrante do processo que determina a expressão , assim como as outras parte do corpo podem também contribuir para que o sentimento seja retratado com maestria.

### **ROGER DE PILES** \_ (1635 – 1709)

Curso de pintura por princípios - (1708)

Os trajés : O uso do panejamento que veste as figuras retratadas deve ser concorde com a sua condição. Mulheres devem ser pintadas com trajés que lhes confira dignidade e nobreza e os homens não devem ser pintados com adereços exagerados. Deve-se saber escolher aquilo que é adequado uma vez que a moda do passado hoje nos parece ridícula , mas já foi considerada bonita. Mas isso , não é culpa da moda , mas do espírito que julga as coisas não em relação ao tempo a que pertenceram , mas sim em relação ao tempo presente.

### **JEAN BAPTISTE DU BOS** \_ ( 1670-1742 )

Reflexões críticas sobre a poesia e a pintura. – ( 1719 )

Político e historiador francês , Du Bos, também conhecido como Abbé Dubos é figura importante no desenvolvimento da estética . Inspirado pela leitura do tratado da dança , de Luciano dirige seus comentários em defesa dos movimentos do corpo inteiro. Do salto , ou da arte do gesto , chamada de música hipocrítica por alguns autores , de sua autoria , são reflexos que destacam a importância e a significação dos movimentos corporais na pintura. Dos naturais , que dão ênfase à fala, animando não só quem fala mas também quem escuta , e os artificiais ou gestos institucionais que são os que substituem a fala quando não se quer fazer uso dela. Gestos de cumprimentos ou gestos de chamamento são inerentes e se difundem de um país para outro.

### **JEAN- PIERRE MARIETTE** ( 1694-1774)

Notícia sobre Leonardo da Vinci - (1726)

Texto publicado em 1726 , numa coletânea de cabeças gravadas em água forte pelo conde de Caylus , copiadas de modelos de Leonardo da Vinci. Mariette foi gravador , colecionador , amante das artes e dos artistas , figura central da cultura artística de Paris, por décadas.

\_ Leonardo seguia sua construção artística através do tema , a idade , caracteres , condição das pessoas e os movimentos. Gostava de anotar tudo , mesmo quando participava de um encontro , permanecia em observação no ambiente em que estava para estudar os gestos e a expressão de seus rostos.

Depois , em seu ateliê desenhava aquelas cenas vivenciadas . Conta- se que Leonardo seguia os condenados a morte para estudar sua face do momento do horror e o medo da morte. Era desenhista que retratava a perfeição , estudava os sentimentos , tornou-se um grande fisionomista . Exemplo : *A Última Ceia de Jesus Cristo*.

### **ACADEMIA REAL DE PINTURA E ESCULTURA ( 1692-1765)**

Artigos relativos ao prêmio para o estudo de cabeças e da expressão das paixões. \_ ( 19 de janeiro de 1760)

Alguns meses após o pronunciamento de conferência sobre a importância de estudos sobre a pintura de cabeças com expressão , para a formação de bons artistas , o conde de Caylus lança um concurso entre jovens pintores , prometendo premiação. Cinco itens fazem parte das exigências na participação dos candidatos ao prêmio , mas ao mesmo tempo , dois itens se revelam contrário à execução do mesmo. Isto porque uma das dificuldades seria conseguir do modelo que se mantivesse por todo o tempo da execução da prova com a mesma expressão requerida pelo participante!

### **JACQUES LOUIS DAVID - (1748-1825 )**

Nota sobre a nudez dos meus heróis no quadro *As Sabinas* , exposto publicamente no Palácio nacional de Ciências e Artes ( 1799 )

Os escritos daquele que determinou a reforma neoclássica na pintura francesa não são muito numerosos. Defende as figuras nuas, comuns em seu trabalho e também a teoria de que os panejamentos facilitem o destaque das figuras , enquanto que os nus retratam com exatidão os usos antigos. David recorre aos efeitos da pintura em relevo , em desenho mais acentuado , no jogo de luz e sombra e também em acessórios variados (armas,escudos,capacetes) que cumprem com eficácia a tarefa da composição pictórica.

### **JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES – (1780-1867)**

Escritos sobre arte.

Ingres , discípulo de David , admirador fanático de Rafael , é considerado defensor convicto do belo ideal. É um retratista renomado por sua habilidade e observador atento dos movimentos e expressões humanas.Nos seus escritos sobre arte , faz várias recomendações sobre regras a serem seguidas para se obter um bom resultado na pintura. **Construção da figura , conhecimento do esqueleto.** Contornos externos abaulados funcionam como uma cesta de vime, Proporções bem relacionadas , detalhes do rosto , e não usar manequim como



modelo , mas pintar segundo a natureza , porém sempre a partir da natureza já copiada , uma vez que assim o faziam os grandes mestres que pintavam seus afrescos a partir dos cartões.

## **HENRI MATISSE – (1869-1954 )**

Escritos e conversas sobre arte - (1908)

\_ Matisse ao publicar “Notas de um Pintor “, não quer fundamentar o “Fauvismo”, nem definir uma doutrina própria e que teria a intenção de difundir.

Ele simplesmente pretende defender-se das críticas que regularmente o atormentam quando apresenta suas telas no Salão de Outono , e que condenam suas extravagâncias , seu desprezo a verdade e a liberdade com que trata os modelos e objetos. Defende a teoria de que uma obra deve ser significativa e se impor ao espectador ainda que este conheça seu tema .Sita Giotto e um de seus afrescos , dizendo que não ser importante o conhecimento que dele emana se encontra nas linhas , na composição , nas cores. Aí está a impressão que o título apenas confirmará . Notas de Sarah Stein – Desenho.neste texto Matisse se revela um pedagogo , prevenindo seus discípulos contra a sistematização por ele mesmo sofrida em sua obra.Chama a atenção para que não se cometam exageros que venham a interferir na obra por desacordo com o modelo, assim como também tenham o cuidado de não se desviar da realidade do modelo em nome da originalidade . Fala das partes do corpo humano em detalhes , e num todo , observando as características , as proporções do modelo , mas principalmente que tudo isso não vale nada se o sentimento não as confirmar , e se elas não exprimirem o caráter físico particular do modelo. Dizia: Crie um equilíbrio das direções , crie a partir do modelo . Comecem a desenhar as grandes massas, lembrem-se de que linha não pode existir sozinha , precisando sempre da companhia de outra linha , que a auxilia na criação do volume , e cada uma delas deve ter a sua função. Traçar a linha sempre com a sua companheira , as duas juntas. ( **De dentro delas nasce a cor** ) .Desenhar é como fazer um gesto expressivo , as linha de construção , os eixos do ombros e da bacia , assim como os da perna dos braços e do pescoço ou da cabeça. É essa construção que dá forma. Através das curvas das sobancelhas , dos ombros , da bacia e dos pés , podemos construir um desenho , indicando seu caráter. E importante definir o desenho , o modelo , do alto da cabeça a planta dos pés . Ingres dizia: “ Nunca omita a orelha ao desenhar a cabeça”>

Tudo isso se pode traduzir como sendo o posicionamento público de um artista contestado. Matisse prefere insistir naquilo que é caráter, correr o risco de perder o encanto e alcançar a estabilidade. Entretanto para ele o que importava era a figura, pois é ela que exprime o sentimento religioso da vida.

\_O que Matisse sonha é uma arte de equilíbrio, de pureza, de tranquilidade, sem temas inquietantes ou preocupantes, que seja para qualquer trabalhador cerebral, para o homem de negócios assim como para o artista das letras, por exemplo, um leniente, um calmante cerebral, uma coisa de análoga a uma boa poltrona, que o distraia das suas fadigas físicas.

### **WILLEM DE KOONING – ( 1904-1997 )**

Entrevista a David Sylvester – ( 1960)

Willem de Kooning é considerado um dos expoentes do expressionismo abstrato. Pintor da série “ As Mulheres ”, em entrevista com o jornalista David Sylvester, faz considerações gerais sobre seus sentimentos e a relação deles com a pintura da série.

\_ Para De Kooning, ser abstrato é proibir-se toda alusão figurativa a fim de merecer o título de “ Moderno”. Assim, ele dizia: “ estou ali onde meu espírito me permite estar, e este lugar não é necessariamente o futuro{...} Alguns pintores, entre os quais me incluo, pouco se importam com saber em qual cadeira estão sentados. {...} Eles não querem sentar-se num estilo “.

Assim, diz ao crítico David Sylvester, que ele não participa da querela, simples a seu ver, contra ou a favor da figuração, nem tão pouco prefere os doutrinários do neo-plasticismo – Mondrian e seus adeptos – aqueles que defendem qualquer espécie de retorno a figura. A questão está em outra parte: na relação com o corpo feminino e com a sexualidade, nas dificuldades da anatomia e do rosto, na mistura de sátira e elegia, na expressão e no “conteúdo”, essa “coisa muito sutil” que não se deixa definir facilmente e que não se pode capturar de imediato.

\_” As mulheres tinham a ver com a fêmea pintada ao longo de todas as épocas”... “As mulheres “ tornaram-se uma compulsão no sentido de eu não conseguir ter o domínio delas ... “ As formas precisam ter emoção de uma experiência concreta” ... “Olho para elas e elas parecem vociferantes, ferozes” ... “ sabia que tudo isso era só uma ilusão.”..

A Figura Humana . Vol. 6 – Coleção A Pintura – Jacqueline Lichtenstein

